

TONEAudio

The Audiophile Apartment.
Sonic solutions for small and stylish spaces.

Acoustique Quality PONTOS 9



Pár let po pádu železné opony se i ve východní Evropě začala pomalu probouzet komunita audiofilů. S příchodem kapitalismu se i zde objevili malé výrobní firmy, které však svými výrobky dokáží oslovit dav příznivců audia. Své výrobky prezentují na audio výstavě ve Varšavě, která už získává světové renomé. Já sám jsem několik let vlastníkem maďarského zesilovače Vista Audio.

Několik posledních měsíců mám možnost poslouchat reprosoustavy **PONTOS 9** českého výrobce Acoustique Quality (**AQ**). Tyto regálové reprosoustavy se vyznačují excelentním zpracováním a luxusní povrchovou úpravou, v černém (nebo bílém) klavírním laku s vysokým leskem. PONTOS 9 pro svá dvě pásma využívají reproduktor Scan Speak s membránou ze skelných vláken ve spojení s výškovým reproduktorem typu Ring Radiator. Dvě sady 5-ti cestných terminálů umožňují připojení OFC vodičů s maximálním průměrem 4 mm. Přední průzvučné mřížky jsou přichyceny na magnet skrytě usazený v korpusu z vrstvené MDF.

Pontos 9 jsou typickým představitelem mnoha evropských regálových reprosoustav v tomto cenovém rozsahu, kdy basům nutně schází důraz typický pro velké reproduktory. Pontos 9 mají přední bassreflex a jejich nejlepší umístění, bylo pouhých 40 centimetrů od GIK akustických panelů a stěny. Je to asi polovina vzdálenosti pro optimální pozici u mých zadních reprosoustav Totem Rainmakers v mém poslechovému prostoru o rozměrech 3 x 4 metry.

Po solidním 90-ti hodinovém nonstop zahoření byly Pontos 9 připraveny k testu. Rickie Lee Jones se svým mistrovským kouskem "The Magazine" byl první na seznamu skladeb. Ihned jsem registroval, jak lehké a přirozené byly horní kmitočty. Nebylo to překvapení, protože jsem vždycky byl fanouškem tweeterů typu Ring Radiator. Provzdušněný Jonesův vokál v "The Magazine" se lehce nesl celou místností, zvláště se zvyšujícím se objemem hlasitosti. Údery paliček na činel jsou lahodně vykresleny. Střední tóny syntezátoru ve skladbě "It must be love" jsou přesně ohraničeny a na svém místě.

Óda od Pearl Jam "Just Breathe" mě nakazila tempem a energickým vokálem. Basová složka je přesná a není nijak upřednostňována, což je platné pro celou recenzi. Totéž platí pro "Against The Waves", kde má basová kytara jednoduchý, ale silný opakující se rif. Nebylo podstatné, který zesilovač jsem připojil do audio řetězce, ať už to byl 150WPC od Peachtree nebo Simaudio, nebo záludně tvrdý a důrazný Adcom 535 a Vista Audio, z Pontos 9 jsem nikdy necítil dopředný basový ráz. Kromě toho přední bassreflex směřuje basy na poslechovou pozici, ale nepřidává objem. Jedná se o pár reproduktorů cílených na posluchače vyžadující precizní jemnost.

Co je na Pontos 9 nejlepší, jsou nekonečné hodiny plynulé hudby bez známek únavy. Několika hodinový maratón testování proběhl bez nutnosti vypnutí zvuku. Sade s magicky opojným vokálem prozáří poslechový prostor. "No Ordinary Love", bez námahy vyplní celou místnost. Od basů přes nejvyšší frekvence, jsou všechny tóny přenášeny velmi rovnoměrně. Žádná část frekvenčního spektra nepřevládá ani nedominuje a svým charakterem jsou velmi podobné reproduktorům Harbeth Monitor.

Díky vyvážené kvalitě, Pontos 9 vyniknou v plné kráse u skladeb s orchestrem, kdy hboj v Beethovenově klavírním koncertu Beethoven # 1 C, lze vnímat s přirozeně velkým koncertním prostorem. Velmi věrně přenáší mírně vzdálený klavír a smyčce, i dechové nástroje zní bez náznaku křiklavosti. To je obrovské plus pro pár reproduktorů za 1000 dolarů.

Pro Pontos 9 stojí za to vybrat správný zesilovač. Poslech stejných skladeb přes lampy, vintage nebo aktuální solid-state zesilovač, případně zesilovač třídy D, přináší výrazně rozdílný zážitek, zejména u skladem pro sólový klavír. Zvuk se mění od pevného a ostrého u třídy D, přes lehce stísněný u vintage zesilovačů. Lampová zařízení přináší nejlepší rovnováhu hloubky a dynamiky. Nutí mě to přemýšlet, jestli konstrukční techniky a materiály evropských domů mají něco společného s projektem AQ. Teplota elektronek je v dokonalém souznění s tvrdými stěnami a podlahou.

V zobrazení prostoru a lokaci nástrojů opět vítězí lampy, všechny nástroje jsou trojrozměrné, a přesně umístěné před reproduktory, avšak u žádného nástroje šířka zvukové stopy nepřesahuje reproduktory. Plynulost a vyrovnané frekvenční pole je to, proč se Pontos 9 tak pohodlně poslouchají. Spíše celá prezentace, než individuální silné stránky, nutí posluchače zůstat, poslouchat a relaxovat.



Za tisíc dolarů, máte mnoho možností výběru. Naším čtenářům v Evropě doporučuji: zastavte se u prodejce a vyzkoušejte je. U nás v Severní Americe, přijďte na audio výstavu, zastavte se v pokoji u firmy **Well Rounded Sound** a určitě si je poslechněte. - **Mark Marcantonio**

Další poslech: Jeff Dorgay

Zvukové kvality **Pontos 9** poněkud překračují svou cenou kategorii. A komponenty používané pro jejich výrobu jsou také prvotřídní. Nicméně, stejně jako jiné reproduktory s výškovým reproduktorem typu Ring Radiator, které jsem měl možnost používat (Sonus Faber nebo Gamut), vyžadují trochu trpělivosti při výběru umístění. Jsou o něco kritičtější a je proto důležité vyzkoušet více pozic, než najdete optimální umístění.

Oproti jiným evropským reprosoustavám (se šestimístnou cenovkou) jsou však Pontos 9 s cenou \$ 1,000 / pár mnohem dostupnější. Zkuste použít co nejtěžší stojany a jak uvádí Mark, umístěte je blíže ke stěně, kde můžete nejlépe využít vhodnou basovou odezvu místnosti.

Přestože se díky své ceně řadí mezi ty levnější reprosoustavy, přináší významně vyšší kvalitu, než byste s ohledem na cenu mohli očekávat. Řekl bych, že poutavý hudební zážitek a vysoká kvalita nabízí jejich využití také v systémech s mnohem vyšším rozpočtem. Toto řešení se nemusí zdát potenciálním zákazníkům intuitivní, avšak těm, kteří Pontos 9 spárují se zesilovačem vyšší třídy, bude odměnou větší energie basové složky a mnohem hladší vykreslení na vyšších úrovních.

Úžasné výsledky jsem zaznamenal ve spojení se zesilovačem PrimaLuna Dialogue HP, plně osazeným elektronikami EL-34. Kvalitní napájení a výkon 60 W na kanál, dokáží **Pontos 9** opravdu rozezpívat.

Celkový dojem z prvního setkání se společností Acoustique Quality je FANTASTICKÝ.

